

Catalogue



UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

**La peinture sous verre de Kandinsky
ses sources et son rôle formateur dans l'oeuvre de l'artiste**

Catalogue

par
Doina Anghel

Département d'histoire de l'art
Faculté des arts et de sciences
Mémoire présenté à la Faculté des études supérieures en vue de l'obtention du grade de
Maître ès arts (M.A.) en histoire de l'art

Août 1989
© Doina Anghel 1989



1 Wassily Kandinsky: *Crépuscule*, c. 1901

Tempéra, crayon, couleur or et argent sur carton

15.7 X 47.7 cm

Städtische Galerie de Munich

D'après la photo reproduite dans: Peg Weiss, *Kandinsky in Munich*, Princeton University Press, New Jersey, 1979



2 Wassily Kandinsky: *Etude pour Composition II*, 1910

Huile sur toile

97.5 X 130.5 cm

Le Solomon R. Guggenheim Museum, New York

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.



3 Wassily Kandinsky: *Avec cheval jaune*, 1909

Huile sous verre

15.9 X 28.8 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo que nous avons pris à la Städtische Galerie de Munich.

Pas de signature et titre donné par Kandinsky; marquée au verso par Gabrielle Münter: "Kandinsky, erstes Glasbild"

Cette peinture a figuré dans trois expositions, après la mort de Kandinsky.

1957 à la Städtische Galerie de Munich

1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York

1972 au Stadtmuseum de Munich



4 Wassily Kandinsky: *Etude pour la Cène*, 1910

Huile sous verre

9 X 7 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Pas de signature et titre donné par Kandinsky.

Exposée en 1957 à la Städtische Galerie de Munich et en 1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York.



5 Wassily Kandinsky: *La Cène*, 1910

Huile sous verre

23.3 X 34.2 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo que nous avons pris à la Städtische Galerie de Munich.

Pas de signature et titre donné par Kandinsky. Au verso l'écriture de Münter: "Kandinsky 1909 od. (rayé) 10? Hl. Abendmahl."

Exposée en 1957 à la Städtische Galerie de Munich, en 1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York et en 1969 au Stadtmuseum de Munich.

Nos remarques:

Verre plan, couleur appliquée de manière impropre à la peinture sous verre. Cadre simple.



6a Wassily Kandinsky: *Peinture sous verre avec soleil*, 1910 (détail)

Huile sous verre

30.6 X 40.3

La Städtische Galerie de Munich.

D'après les photos que nous avons pris à la Städtische Galerie de Munich.

Elle n'est pas signée ou datée. Au verso, l'inscription de Münter indique le titre et le fait que le cadre est peint par Kandinsky. Selon Grohmann, Kandinsky lui aurait aussi donné le titre *Kleine Freuden* (Petits amis).

Rosel Gollek fixe à 1911 l'année de sa création. Elle figure sous cette date à la Städtische Galerie de Munich. Lors de l'exposition de 1966 du S. R. Guggenheim Museum, elle a été par contre datée 1912.

Du vivant de Kandinsky, elle a été exposée trois fois, en 1912, avec *Der Sturm* à Berlin. En suite elle a figuré en 1957 dans l'exposition de la Städtische Galerie à Munich, en 1961 au Schloss Charlottenburg à Berlin, et en 1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York.

Nos remarques:

Verre légèrement ondulé, mat. Couleurs opaques, appliquées par petits coups, avec des traces de pinceau visibles. Sur le fond, des taches de peinture métallique (or et argent) scellées entre les couches de lavis pour un effet irisé, givré (de verre romain). Couche finale de peinture gris foncé sous toute la surface du verre (visible dans les interstices des motifs). Cadre or brillant peint avec des lavis.



6b Wassily Kandinsky: *Peinture sous verre avec soleil*, 1910

Huile sous verre

30.6 X 40.3

La Städtische Galerie de Munich.

D'après les photos que nous avons pris à la Städtische Galerie de Munich.

Elle n'est pas signée ou datée. Au verso, l'inscription de Münter indique le titre et le fait que le cadre est peint par Kandinsky. Selon Grohmann, Kandinsky lui aurait aussi donné le titre *Kleine Freuden* (Petits amis).

Rosel Gollek fixe à 1911 l'année de sa création. Elle figure sous cette date à la Städtische Galerie de Munich. Lors de l'exposition de 1966 du S. R. Guggenheim Museum, elle a été par contre datée 1912.

Du vivant de Kandinsky, elle a été exposée trois fois, en 1912, avec *Der Sturm* à Berlin. En suite elle a figuré en 1957 dans l'exposition de la Städtische Galerie à Munich, en 1961 au Schloss Charlottenburg à Berlin, et en 1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York.

Nos remarques:

Verre légèrement ondulé, mat. Couleurs opaques, appliquées par petits coups, avec des traces de pinceau visibles. Sur le fond, des taches de peinture métallique (or et argent) scellées entre les couches de lavis pour un effet irisé, givré (de verre romain). Couche finale de peinture gris foncé sous toute la surface du verre (visible dans les interstices des motifs). Cadre or brillant peint avec des lavis.



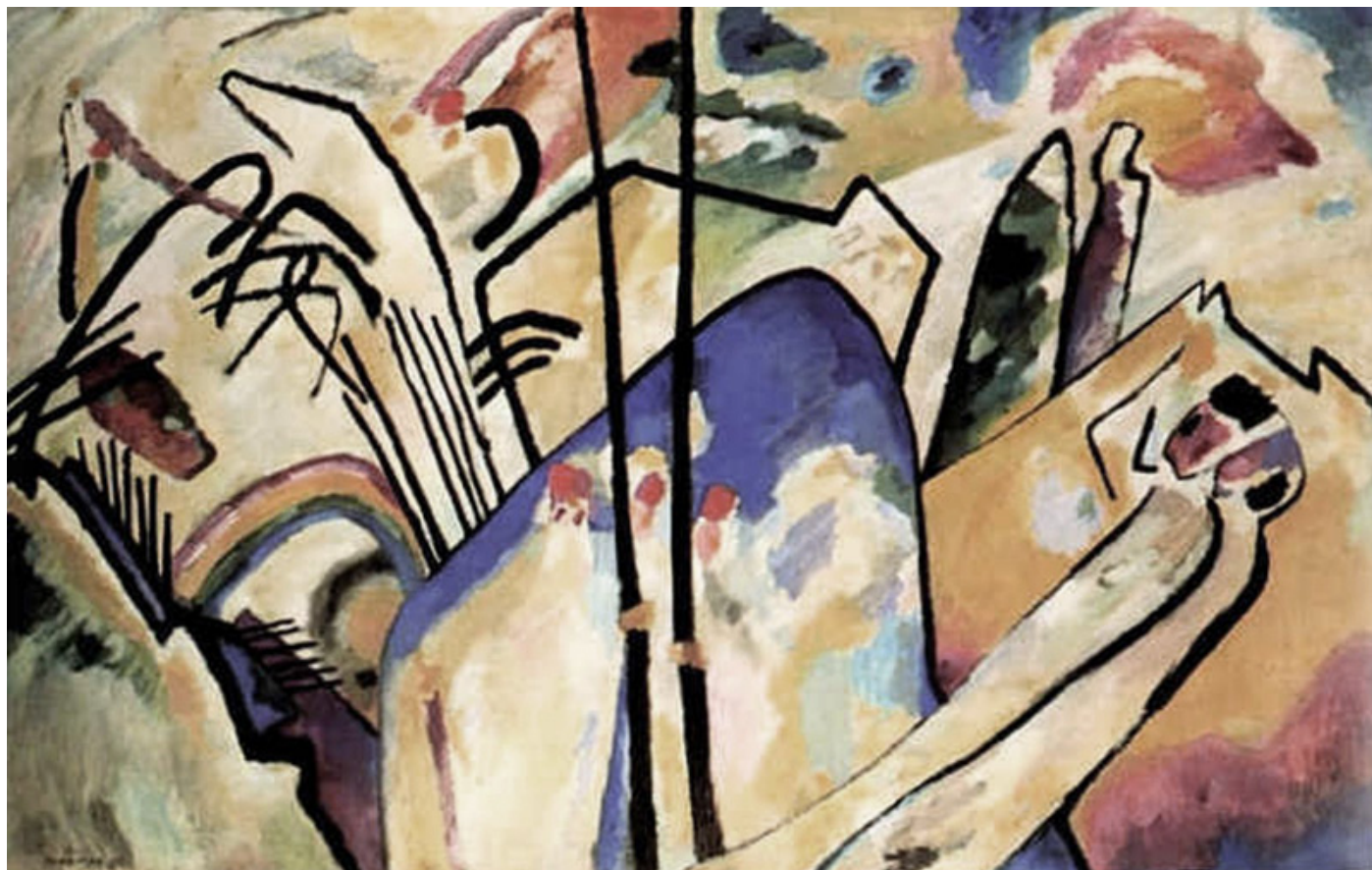
7 Wassily Kandinsky: *Improvisation 21a*, 1911

Huile sur toile

96 X 105 cm

La Städtische Galerie, Munich

D'après la photo que nous avons prise à la Städtische Galerie de Munich.



8 Wassily Kandinsky.: *Composition IV* (1911)

Huile sur toile

159.5 X 250.5 cm

La Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.



9 Wassily Kandinsky: *Petites Joies*, 1913

Huile sur toile

109.8 X 119.7 cm

Le S. R. Guggenheim Museum, New York

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.



10 Wassily Kandinsky: *Sancta Francisca*, 1911

Huile sous verre

15.6 X 11.8 cm

Le S. R. Guggenheim Museum, New York

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Titre inscrit au recto par Kandinsky. Pas de signature et de date. Sur la couverture arrière (remplacée depuis), était inscrit "Fanny", le surnom de Franziska Dengler, à qui la peinture a été dédiée.

Propriétaires: Franziska Dengler, ensuite, la galerie Günter Franke de Munich et, finalement, le S. R. Guggenheim Museum de New York.

Exposée à plusieurs reprises,(Rudenstine p.246)...



11 Wassily Kandinsky: *Saint Vladimir*, 1911

Huile sous verre

29 X 25.6 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo que nous avons prise à la Städtische Galerie de Munich.

Selon l'indication de Münter au verso, la peinture est faite en "juin 1911/ Murnau". Le titre est inscrit par Kandinsky sur l'endroit, en lettres cyrilliques: Стн Княз ВЛА=ДИ=МИР (le Saint Prince Vladimir). Cadre peint par Kandinsky.

Exposée en 1957 à la Städtische Galerie de Munich et en 1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York.

Nos remarques:

Verre plan, couleur appliquée à la manière de la peinture sous verre. Pas d'effet métallisé.



12 Wassily Kandinsky: *La Toussaint I*, 1911

Huile sous verre

34.5 X 40.5 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo que nous avons prise à la Städtische Galerie de Munich

Cadre peint par Kandinsky. Pas de signature. Au verso l'inscription de Münter: "Kandinsky Allerheiligen, in Murnau. unverkauflich." Le titre est aussi indiqué, par Münter, sur deux anciennes photos: "Russisch Allerheiligen" et respectivement "Allerheiligen russisch".

La peinture a été exposée pendant la vie de Kandinsky:

- une fois en 1911, avec *Le cavalier bleu*, à la Moderne Galerie Thannhauser de Munich.

-trois fois en 1912, avec *le Cavalier bleu* et les *Futuristes*, à la galerie *Der Sturm* de Berlin.

Ensuite, elle a figuré dans l'exposition de la Städtische Galerie de Munich en 1957, en 1961 au Schloss Charlottenburg de Berlin et au Marlborough de Londres, et en 1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York.

Emplacement actuel: à la Städtische Galerie de Munich.

Nos remarques:

Verre plan. Couleur métallique (or et argent) appliquée sur des lavis de couleur à l'huile. Effet: or et argent avec des nuances colorées (la grande fleur: or, la Madone: argent, les auréoles: or et argent).



13 Wassily Kandinsky: *La Toussaint I*, 1911

Huile sur toile

50 X 64.5 cm

La Städtische Galerie, Munich

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.



1 14 Wassily Kandinsky: *Saint Georges I*, 1911

Huile sous verre

19 X 19.7 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

“Peinte en 1911/ Murnau” selon l’inscription de Münter au verso. Pas de signature.

Cadre peint par Kandinsky.

Exposée en 1957 à la Städtische Galerie de Munich, en 1961 au Marlborough de Londres et en 1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York.

Nos remarques:

Verre plan. Technique traditionnelle: la ligne noire cernant les motifs, couleurs métalliques (or sur la poitrine du cavalier et sur le champ de fleurs; argent sur le dragon). Cadre peint.



15 Wassily Kandinsky: *Saint Georges II*, 1911

Huile sous verre

29.8 X 14.7 cm

La Städtische Galerie de Munich

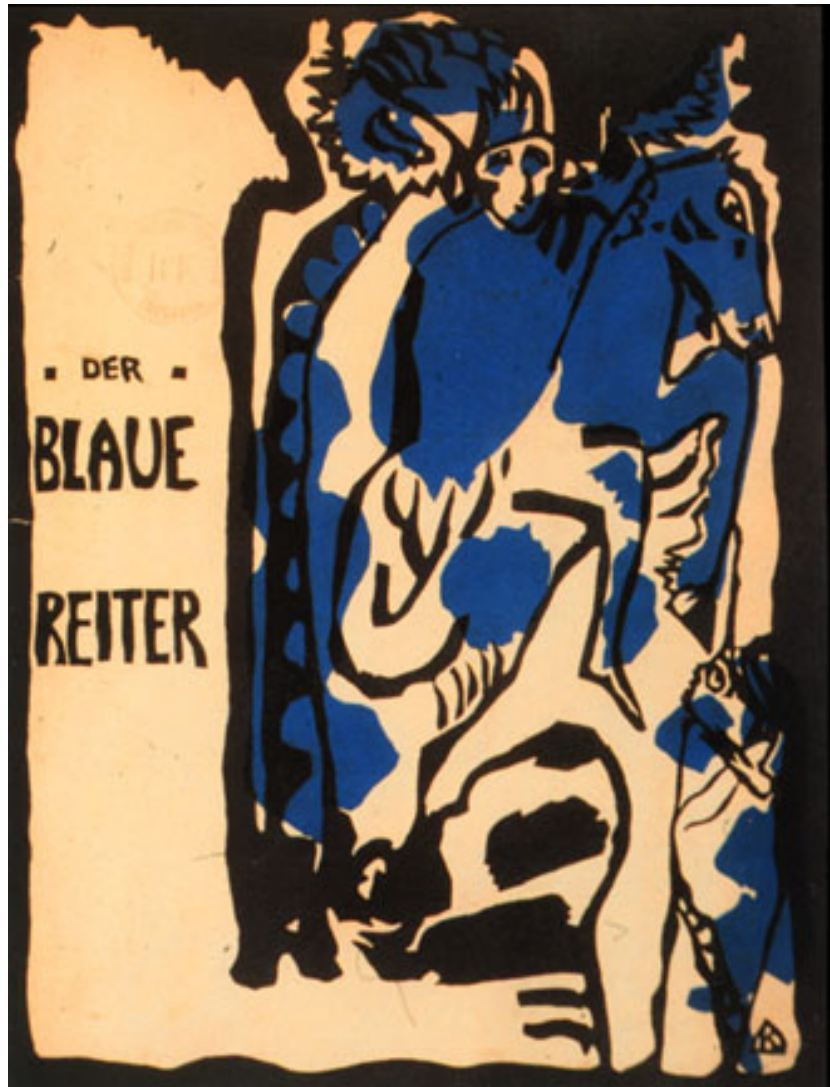
D'après la photo que nous avons prise à la Städtische Galerie de Munich.

Peinte en 1911, selon l'inscription de Münter. Cadre peint par Kandinsky. Pas de signature.

Expositions: 1957 à la Städtische Galerie de Munich et 1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York.

Nos remarques:

Verre légèrement ondulé, avec des "barres" régulièrement disposées dans le sens de la hauteur (produit mécaniquement). La couleur en couches uniformes, qui laisse à peine entrevoir une dernière couche métallique (feuille) sous le verre. Couleur métallique (or et argent) sur le dragon, la poitrine du cavalier, les plumes de la casquette. Cadre de série, peint avec des couleurs mates (genre tempéra) et des couleurs métalliques (or, argent).



16 Wassily Kandinsky: Esquisse finale pour la couverture de l'almanach du Cavalier bleu, 1911

Encre et aquarelle sur crayon

27.9 X 21.9 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo reproduite dans: Peg Weiss, Kandinsky in Munich, Princeton University Press, New Jersey, 1979



17 Wassily Kandinsky: *Saint Georges III*, 1911

Huile sous verre

23.8 X 23.5 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo que nous avons prise à la Städtische Galerie de Munich.

Pas de signature ou d'autre indication écrite. D'abord datée c. 1913 (à l'exposition de 1966). Datée 1913 à la Städtische Galerie de Munich et 1911 dans le catalogue raisonné.

Exposée en 1957 à la Städtische Galerie de Munich et en 1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York.

Nos remarques:

Verre miroir plan. Dessin gratté dans la couche miroir. Les égratinures sont remplies de différentes couleurs sous le verre. La couche miroir, détériorée par le temps, présente des taches qui ajoutent des effets. Cadre-or simple.



18 Wassily Kandinsky: *Oiseau imaginaire et panthère noire*, 1911

Huile sous verre

10.8 X 9.2 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo que nous avons prise à la Städtische Galerie de Munich

Peinte en juin 1911, à Murnau, selon l'inscription de Münter. Pas de signature. Selon les confessions de Münter à Röthel, cette peinture a été créée spécialement pour elle.

Exposée à la Städtische Galerie de Munich en 1957, au S. R. Guggenheim Museum de New York en 1966 et au Stadtmuseum de Munich en 1972.

Nos remarques:

Verre plan, cadre mat. Pas d'effets métalliques.



19 Wassily Kandinsky: *Cavalier et femme cueillant de pommes*, 1911

Huile sous verre

15.5 X 16 cm

Collection privée de Stuttgart

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Cadre peint par Kandinsky. Pas de signature. Le titre n'a pas été donné par Kandinsky. La peinture a porté aussi le nom de Scènes mythologiques.

Elle a appartenu d'abord à Franziska Dengler, ensuite à la galerie Günter Franke de Munich et, présentement, elle fait partie d'une collection privée de Stuttgart.

Exposée une seule fois, en 1966, au S. R. Guggenheim Museum de New York.



20 Wassily Kandinsky: *Chasse au lion*, 1911

Huile sous verre

9.5 X 13.9 cm

Collection privée allemande

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Peinte en 1911, cadre peint par Kandinsky. Titre inscrit à l'endroit: Löwenjagd. Pas de signature. Selon l'information de Münter, cette peinture a été faite pour Annemarie Rose (née Münter).

Exposée une seule fois, en 1966, au S. R. Guggenheim Museum de New York.



21 Wassily Kandinsky: *Saint Gabriel*, 1911

Huile sous verre

40 X 25.3 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo que nous avons pris à la Städtische Galerie de Munich.

Porte l'inscription "GAB=RIEL", en lettres cyrilliques. Au verso l'inscription de Münter reprend le même titre. Münter a indiqué aussi le titre Heilige Gabriel russisch sur une vieille photo; elle a déclaré que la peinture a été dédiée à son nom.

Exposée en 1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York.



22 Wassily Kandinsky: *Résurrection. Grande vision*, 1911

Huile sous verre

23.8 X 24 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo que nous avons pris à la Städtische Galerie de Munich.

Le titre n'a pas été précisé par Kandinsky. La peinture a été connue aussi sous le titre *Auferstehung auf Silber*. Elle est signée avec le monogramme de Kandinsky (K dans un triangle). Le cadre est peint par Kandinsky.

Exposée en 1957 à la Städtische Galerie de Munich et, en 1966, au S. R. Guggenheim Museum de New York.



23 Wassily Kandinsky: *Ange du Jugement Dernier*, 1911

Huile sous verre

26 X 17 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo que nous avons prise à la Städtische Galerie de Munich.

Peinte, selon une indication non identifiée du revers, en août 1911, à Murnau. Il y a aussi l'indication de Münter: "Fragment. Jüngsters Gericht." Le titre n'est pas donné par Kandinsky; la peinture a porté aussi le titre Jüngster Gericht. Elle n'est pas signée. Le cadre est peint par Kandinsky.

Exposée en 1957 à la Städtische Galerie de Munich et en 1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York.

Nos remarques:

Verre plan. Pas d'effet métallisé. Couches de couleurs superposées, opaques. Couleur appliquée avec les doigts (les empreintes digitales de Kandinsky) sur le mont bleu et la lance, au centre bas. Cadre peint.



24 Wassily Kandinsky: *La Résurrection*, 1911

Huile sous verre

21.7 X 11.6 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo que nous avons prise à la Städtische Galerie de Munich.

Le titre est inscrit à l'endroit, en lettres cyrilliques. Cadre peint par Kandinsky. Au revers, une inscription indique que la peinture a été faite en août 1911, à Murnau.

Exposée en 1957 à la Städtische Galerie de Munich, en 1966 au Guggenheim de New York et en 1969 au Stadtmuseum de Munich.

Nos remarques:

Verre irrégulièrement ondulé, produit mécaniquement. Aucun effet métallisé. Cadre noir, peint.



25 Wassily Kandinsky: *Les Cavaliers de L'Apocalypse I*, 1911

Huile sous verre

29.5 X 20.3 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo que nous avons prise à la Städtische Galerie de Munich.

Peinture non signée. Le cadre est peint par Kandinsky.

Kandinsky lui a donné aussi le titre Reiter. Il a indiqué sur une vieille photo la date 1911. Dans l'album de Der Sturm la peinture est datée 1910.

Expositions:

1911 à la Moderne Galerie Thannhauser de Munich, lors de l'exposition du Cavalier Bleu (selon l'étiquette du verso).

1912 l'exposition du Cavalier bleu, Der Sturm, Berlin.

1912 l'exposition des Futuristes à la galerie Der Sturm, Berlin.

1912 à Der Sturm, Berlin.

1957 à la Städtische Galerie de Munich.

1961 à la Marlborough, Londres.

1961 au Schloss Charlottenburg, Der Sturm, Berlin.

1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York.

1972 à l'exposition Bayern, Kunst und Kultur, Stadtmuseum de Munich.

Nos remarques:

Verre inégalement ondulé (des "barres" inégales, horizontales). Couche finale de feuille métallique or, visible aux endroits transparents. Cadre mat, décoré avec de la tempéra et de la couleur métallique (argent).



26 Wassily Kandinsky: *La Toussaint II*, 1911

Huile sous verre

31.3 X 48 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Signée avec monogramme. Au verso l'inscription de Münter: "Kandinsky Komposition mit Heiligen" (la peinture a été connue aussi sous ce titre). Cadre peint par Kandinsky.

Expositions:

1957 à la Städtische Galerie de Munich.

1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York.



27 Wassily Kandinsky: *Déluge* (pour Composition VI), 1911

Huile sous verre

Dimensions inconnues.

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

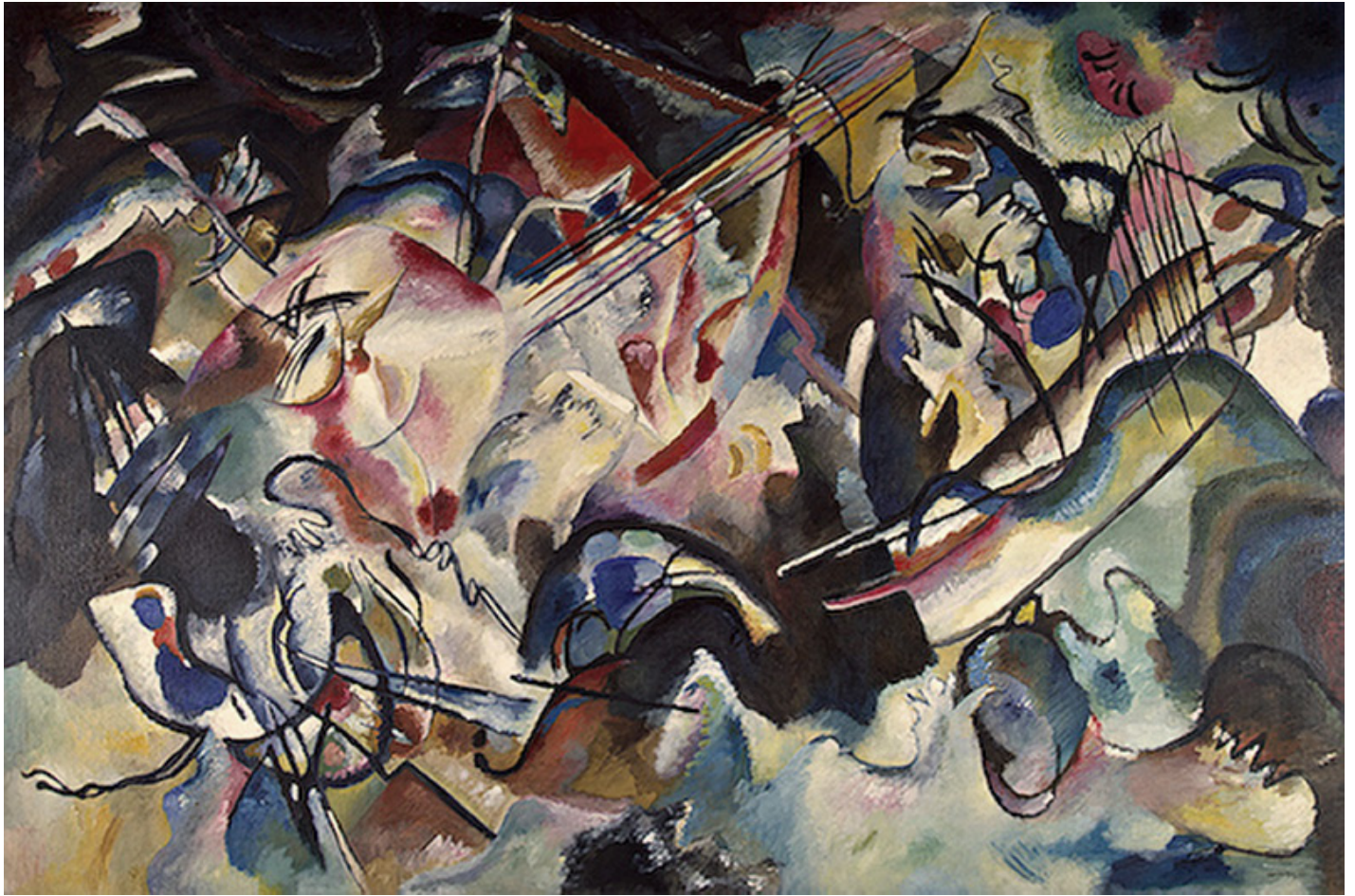
Peinture connue d'après une ancienne photo en noir blanc; l'original a été perdu. La peinture avait le cadre peint par Kandinsky.

Expositions:

1912 à l'exposition du Cavalier bleu, Der Sturm, Berlin.

1912 à l'exposition des Futuristes, Der Sturm, Berlin.

1912 à Der Sturm, Berlin.



28 Wassily Kandinsky: *Composition VI* (1913)

Huile sur toile

195 X 300 cm

Hermitage, St-Petersburg, Russie

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.



29 Wassily Kandinsky: *Au cavalier*, 1912

Huile sous verre

27.5 X 28 cm

Le Centre Georges Pompidou de Paris

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Signée avec monogramme. Au verso une inscription indique "Unterglasmalerei/Murnau 1912". Le titre Mit Reiter est indiqué par Münter sur une ancienne photo. La peinture est connue aussi sous le nom *Cavalier*. Le cadre a été peint par Kandinsky.

Exposée en 1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York.

La peinture a appartenu à Nina Kandinsky qui l'a offerte au Centre Georges Pompidou de Paris.



30 Wassily Kandinsky: *Improvisation 12* (1910?)

Huile sur toile

97 X 106.5 cm

Les Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.



31 Wassily Kandinsky: *Avec pince nez*, 1912

Huile sous verre

29 X 23 cm

Centre Georges Pompidou de Paris (donation de Nina Kandinsky).

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Signée avec monogramme. Au verso une inscription indique le titre Glasbild mit Kneifer/ Murnau 1912.

Exposée en 1955 à la galerie Maeght de Paris, en 1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York et en 1972, à la galerie Flinker de Paris.



32 Wassily Kandinsky: *Vache à Moscou*, 1912

Huile sous verre

28 X 32.2 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo que nous avons prise à la Städtische Galerie de Munich.

Peinte selon l'indication du revers en mai 1912 à Murnau. Signée avec monogramme. Cadre peint par Kandinsky.

Exposée à la Städtische Galerie de Munich en 1957, et au S. R. Guggenheim Museum de New York en 1966.

Nos remarques:

Verre inégalement ondulé, probablement fait à la main (avec des bulles d'air incorporées). Effet métallique: au centre haut - feuille d'aluminium enduite de lavis, froissée et collée sous le verre. Les couches de couleur sont inégales, transparentes, avec une couche finale rose carmin sur toute la surface. Cadre or, peint avec des couleurs mates.



33 Wassily Kandinsky: *Le jour du Jugement Dernier* 1912

Huile sous verre

34 X 45 cm

Centre Georges Pompidou de Paris (donation de Nina Kandinsky)

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Peinte en 1912, selon l'indication de Kandinsky sur une ancienne photo. Signée avec monogramme.
Cadre peint par Kandinsky.

Exposée en 1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York et en 1972 à la galerie Flinker de Paris.



34 Wassily Kandinsky: *Cavalier à la trompette* (c.1912)

Huile sous verre

30.5 X 19.9 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo que nous avons prise à la Städtische Galerie de Munich.

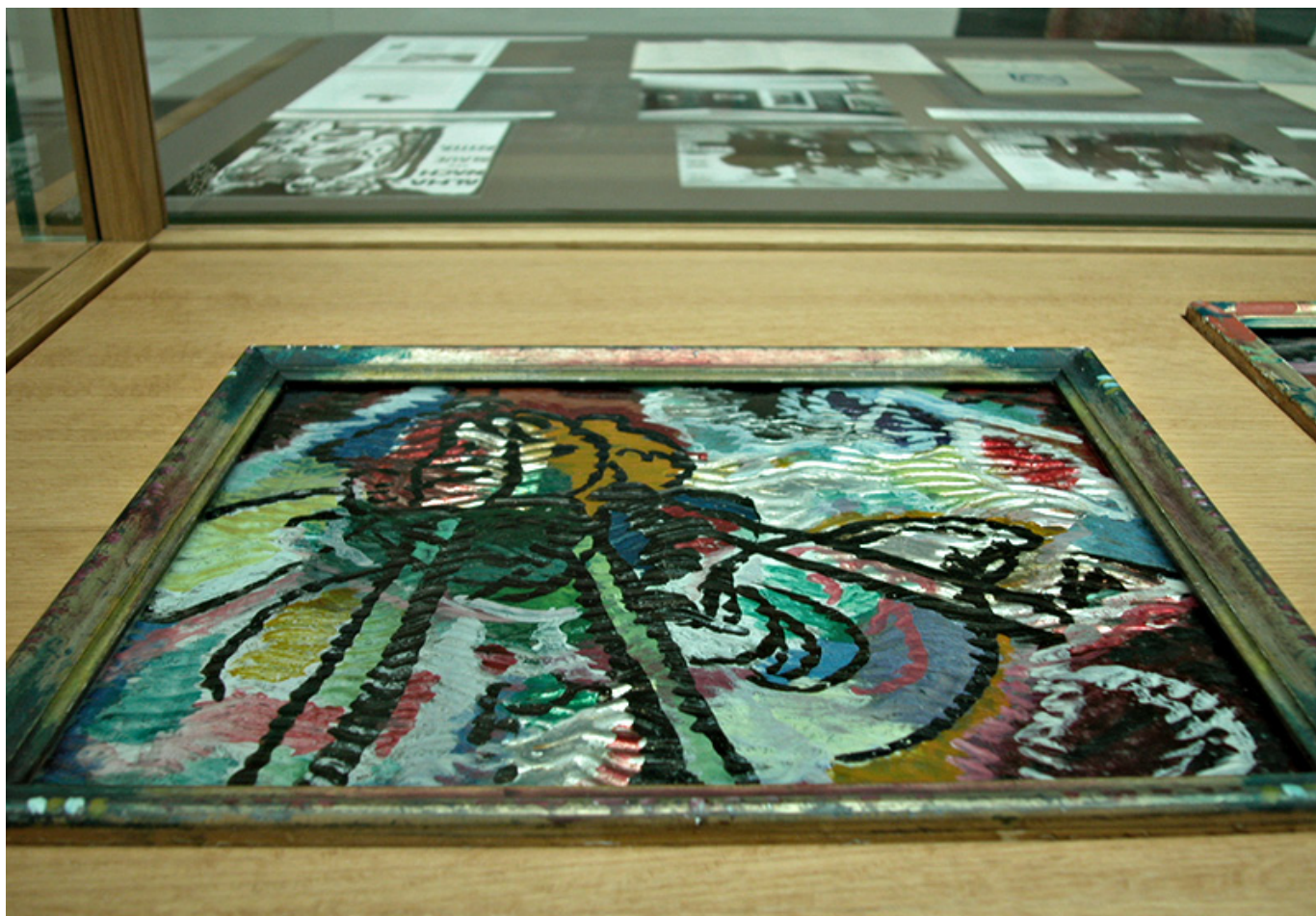
Signée avec monogramme, la peinture porte au verso l'inscription de Münter: "Kandinsky. Kavalier 1913". Pour des raisons stylistiques, les auteurs du catalogue raisonné l'ont placée en 1912. Cadre peint par Kandinsky.

Exposée en 1957 à la Städtische Galerie de Munich et en 1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York.

Emplacement actuel: à la Städtische Galerie de Munich.

Nos remarques:

Verre semi mat, irrégulièrement ondulé (produit mécaniquement). Des couches de lavis qui scellent des formes géométriques de papier aluminium, placées à leur tour entre les couches de couleur. Cadre or brillant, décoré avec des couleurs mates.



35a Wassily Kandinsky: *En ramant* (c.1912)

Huile sous verre

22 X 26 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo que nous avons prise à la Städtische Galerie de Munich.

Cadre peint par Kandinsky. Elle n'est pas signée; l'inscription de Münter indique l'auteur, le titre et la technique de cette peinture.

Exposée à la Städtische Galerie de Munich, 1957 et au S. R. Guggenheim Museum de New York, 1966.

Nos remarques:

Verre semi-mat, à relief profond (en méandres ondulés) sur un côté, produit mécaniquement. La couleur est appliquée sur le côté en relief, en lavis superposés. Couche finale en papier aluminium qui prête aux lavis colorés une transparence métallisée; la feuille métallique est pressée contre le support pour emprunter son relief. L'effet général est de brillance métallique. Cadre or brillant, peint avec des lavis.



35b Wassily Kandinsky: *En ramant* (c.1912)

Huile sous verre

22 X 26 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo que nous avons prise à la Städtische Galerie de Munich.

Cadre peint par Kandinsky. Elle n'est pas signée; l'inscription de Münter indique l'auteur, le titre et la technique de cette peinture.

Exposée à la Städtische Galerie de Munich, 1957 et au S. R. Guggenheim Museum de New York, 1966.

Nos remarques:

Verre semi-mat, à relief profond (en méandres ondulés) sur un côté, produit mécaniquement. La couleur est appliquée sur le côté en relief, en lavis superposés. Couche finale en papier aluminium qui prête aux lavis colorés une transparence métallisée; la feuille métallique est pressée contre le support pour emprunter son relief. L'effet général est de brillance métallique. Cadre or brillant, peint avec des lavis.



36 Wassily Kandinsky: *Avec cygne* (c.1912)

Huile sous verre

32 X 27.7 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo que nous avons prise à la Städtische Galerie de Munich.

Signée avec monogramme. Münter indique, au verso, l'auteur et le titre. Cadre peint par Kandinsky; Exposée à la Städtische galerie de Munich en 1957 et au S. R. Guggenheim Museum de New York en 1966.

Nos remarques:

Verre régulièrement ondulé, relief doux (produit mécaniquement). Cadre de serie, doré, peint. Aucun effet métallisé dans la peinture.



37 Wassily Kandinsky: *Dame à Moscou*, 1912

Huile sous verre

33.2 X 30.6 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo que nous avons prise à la Städtische Galerie de Munich.

Signée avec monogramme. Cadre peint par Kandinsky.

Le support en verre a été cassé et restauré.

Exposée en 1957 à la Städtische Galerie de Munich et, en 1966, au S. R. Guggenheim Museum de New York.



38 Wassily Kandinsky: *Dame à Moscou*, 1912

Huile sur toile

108.8 X 108.8 cm

La Städtische Galerie, Munich

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.



39 Wassily Kandinsky: *Peinture sous verre avec tache rouge*, c.1913

Huile sous verre

27.2 X 24.4 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo que nous avons prise à la Städtische Galerie de Munich.

Signée avec monogramme. Sur le revers l'inscription de Münter: "Kandinsky. Glasbild mit rotem Fleck u. schwarzen Linien", titre sous lequel la peinture a été connue également.

Exposée en 1957 à la Städtische Galerie de Munich et, en 1966, au S. R. Guggenheim Museum de New York.

Nos remarques:

Verre plan, cadre or. Couleur opaque, exfoliée par endroits (des craquelures dans les couches épaisses).

Fond en papier ocre (visible aux endroits où la couleur est exfoliée et où la couche est mince).



40 Wassily Kandinsky: *Fragment des cavaliers de l'Apocalypse*, 1914

Huile sous verre

13 X 21.3 cm

La Städtische Galerie de Munich

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

C'est une esquisse préliminaire pour une peinture sous verre (cat. no. 41), représentant la section supérieure gauche de celle-ci. Elle n'est pas signée.

Exposée en 1957 à la Städtische Galerie de Munich et en 1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York.



41 Wassily Kandinsky: *Les Cavaliers de l'Apocalypse II*, 1914

Huile sous verre

30 X 21.3 cm

La Städtische Galerie de Munich

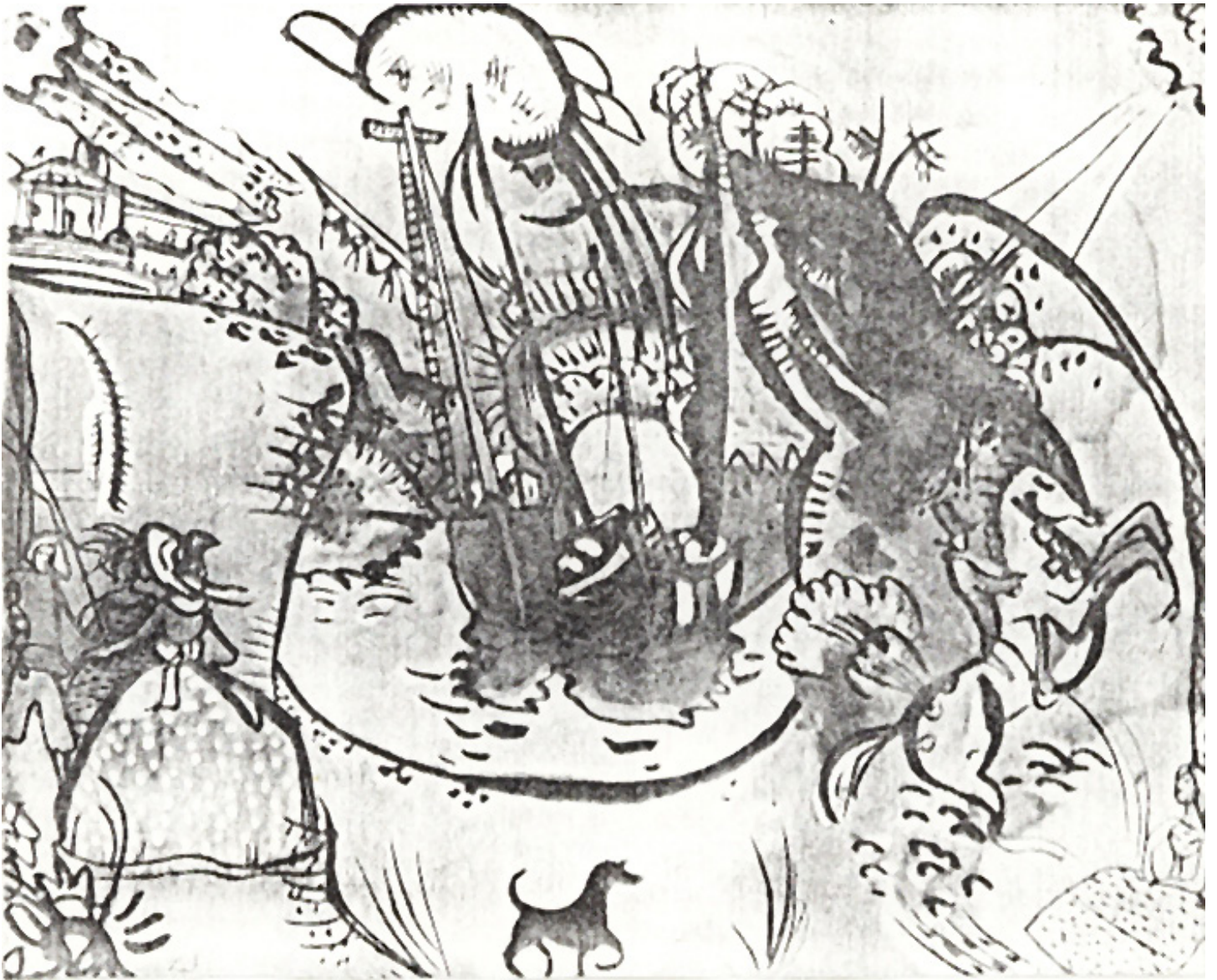
D'après la photo que nous avons prise à la Städtische Galerie de Munich.

Pas de signature ou d'autre indication écrite. Une aquarelle presque identique, d'une collection privée allemande, qui porte la date 6.VII.14, a servi de référence pour la date de sa création.

Exposée en 1957 à la Städtische Galerie de Munich et en 1966 au S. R. Guggenheim Museum de New York.

Nos remarques:

Verre complètement plan, cadre noir. Pas d'effet métallique. Couche finale de papier ocre, sous le verre, visible aux endroits transparents.



42 Wassily Kandinsky: *Port*, 1916

Huile sous verre

25 X 31 cm

La Galerie Trétiakov de Moscou

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Peinture connue aussi sous le titre Mit Segelschiffen. Elle a été créée en Russie. Elle est signée avec monogramme et datée.



43 Wassily Kandinsky: *La dame à la robe d'or*, 1917

Huile sous verre

17.3 X 16.1 cm

La Galerie Trétiakov de Moscou

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Faite en Russie, cette peinture est signée avec monogramme et datée.



44 Wassily Kandinsky: *Amazonne*, 1917

Huile sous verre

19 X 19.1 cm

L'Hermitage de Leningrad

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Faite en Russie, cette peinture est signée avec monogramme et datée. Elle a été dans la collection de la Galerie Trétiakov de Moscou, avant de passer à celle de l'Hermitage de St. Petersburg.



45 Wassily Kandinsky: *Amazone à cheval sautant*, 1917

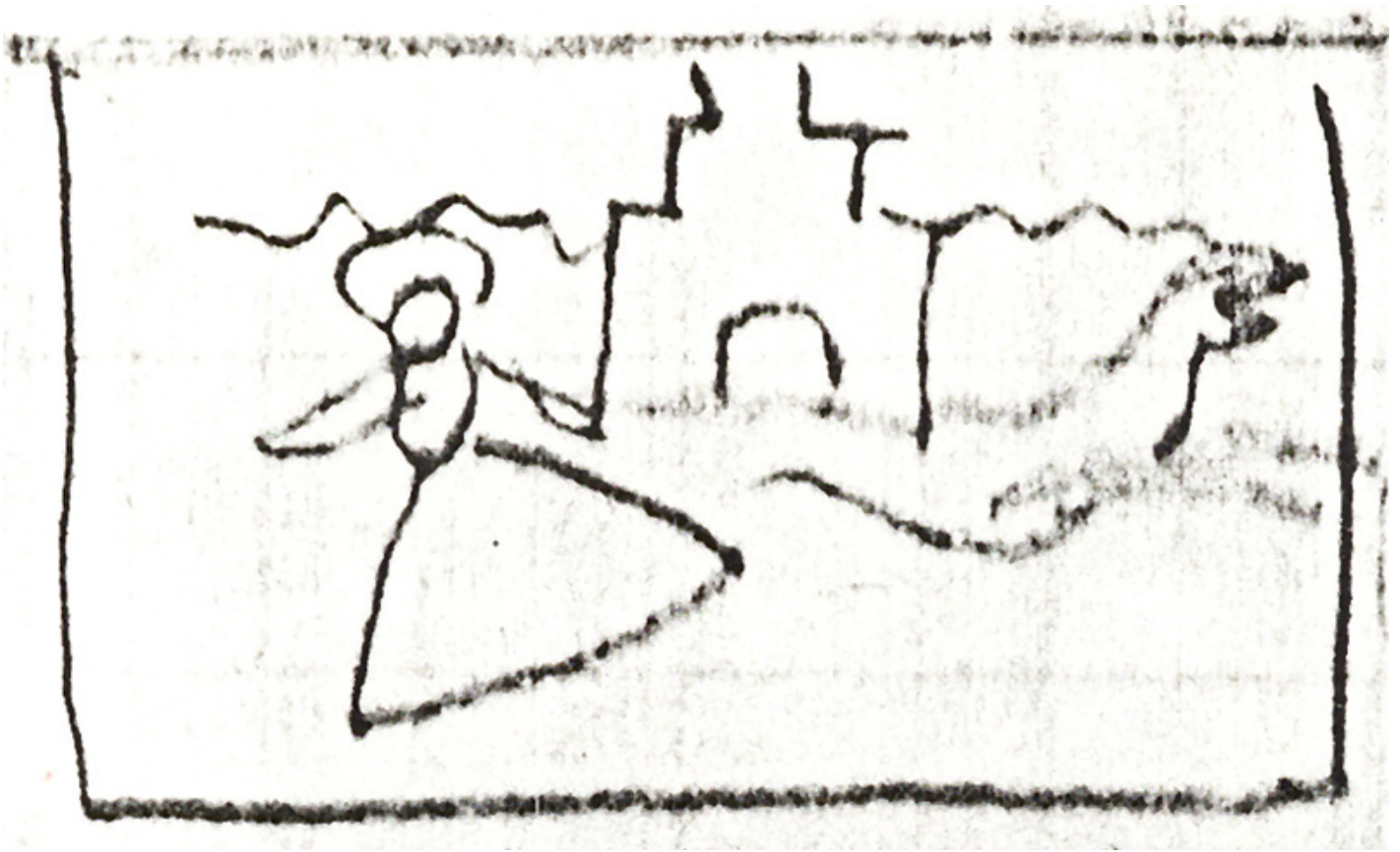
Huile sous verre

16 X 13 cm

Baku, State Art Museum of Azerbaijan

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Créée en Russie, cette peinture est signée avec monogramme et datée.



46 Wassily Kandinsky: *Avec dame verte*, 1917

Huile sous verre

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Cette peinture est connue à partir d'une esquisse sommaire dans les listes personnelles de Kandinsky. Emplacement inconnu. Dans le catalogue de l'exposition de 1966, au S. R. Guggenheim Museum de New York, cette peinture a été incorrectement placée à la Galerie Trétiakov de Moscou. Sa dernière trace a été signalée aux enchères de la rue Petrovka où elle a été probablement vendue à Sobinov.



47 Wassily Kandinsky: *Avec Officier*, 1917

Huile sous verre

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Cette peinture est connue uniquement par une esquisse dans une liste personnelle. Elle est datée 1917 par Kandinsky. On suppose qu'elle a été vendue aux enchères de la rue Petrovka, à Sobinov.



48 Wassily Kandinsky: *La Dame à la fleur*, 1917

Huile sous verre

16 X 13 cm

Le Musée de Baku, U.R.S.S.

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Selon les traits stylistiques, cette peinture a été probablement créée en 1917. Elle est signée avec monogramme. Il n'y a pas d'indications sur sa date ou son titre.



49 Wassily Kandinsky: *La Dame à l'éventail*, 1917

Huile sous verre

22.5 X 10.5 cm

Le Musée de Baku, U.R.S.S.

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Datée 1917 pour des raisons stylistiques.



50 Wassily Kandinsky: *La Dame en crinoline*, 1917

Huile sous verre

21.2 X 19.6 cm

Le Musée de Baku, U.R.S.S.

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Datée 1917 pour des raisons stylistiques. Des marques indiquent que le support a été cassé et restauré.



51 Wassily Kandinsky: *Avec bouquet de fleurs*, 1918

Huile sous verre

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Cette peinture est connue uniquement par une esquisse datée 1918, dans les listes personnelles de Kandinsky. Elle a porté aussi le titre Mit dem Strauss (Bouquet). Sa dernière trace a été trouvée aux enchères de la rue Petrovka. Elle aurait été vendue à V.A. Abrikosov.

Emplacement inconnu.



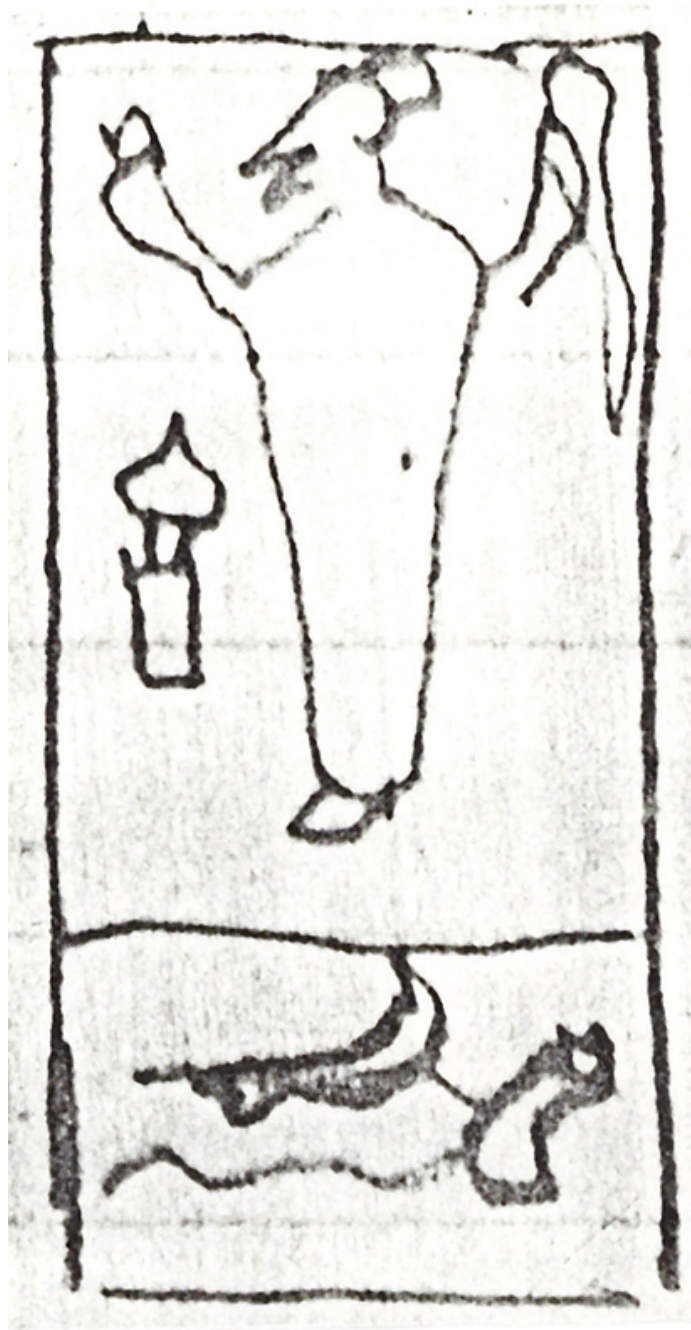
52 Wassily Kandinsky: *Avec chute d'eau*, 1918

Huile sous verre

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Peinture connue d'une esquisse d'une liste personnelle de 1918. Elle a été probablement vendue aux enchères de la rue Petrovka.

Emplacement inconnu.



53 Wassily Kandinsky: *Le serviteur de Dieu*, 1918

Peinture sous verre

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Cette peinture est connue par une esquisse dans les listes personnelles de 1918, sous le titre Peinture sous verre no. 5. L'esquisse montre un motif similaire à celui de Saint Vladimir de 1911 (cat. no. 11). La peinture a porté aussi le titre Mit Heiligem (Saint inconnu). Elle a été probablement vendue aux enchères de la rue Petrovka.

Emplacement inconnu.



54 Wassily Kandinsky: *Avec petites coccinelles*, 1918

Peinture sous verre

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Peinture connue par une esquisse dans les listes personnelles de 1918 où elle est mentionnée sous le nom de Peinture sous verre no. 6.

Emplacement inconnu.



55 Wassily Kandinsky: *Avec des fruits*, 1918

Peinture sous verre

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Portant aussi le titre Mit Obst (Avec fruit) cette pièce est connue par une esquisse dans les listes personnelles de 1918, avec la mention "peinture sous verre, no.7". Après avoir appartenu à V. A. Abrikosov, elle a disparu sans laisser des traces.

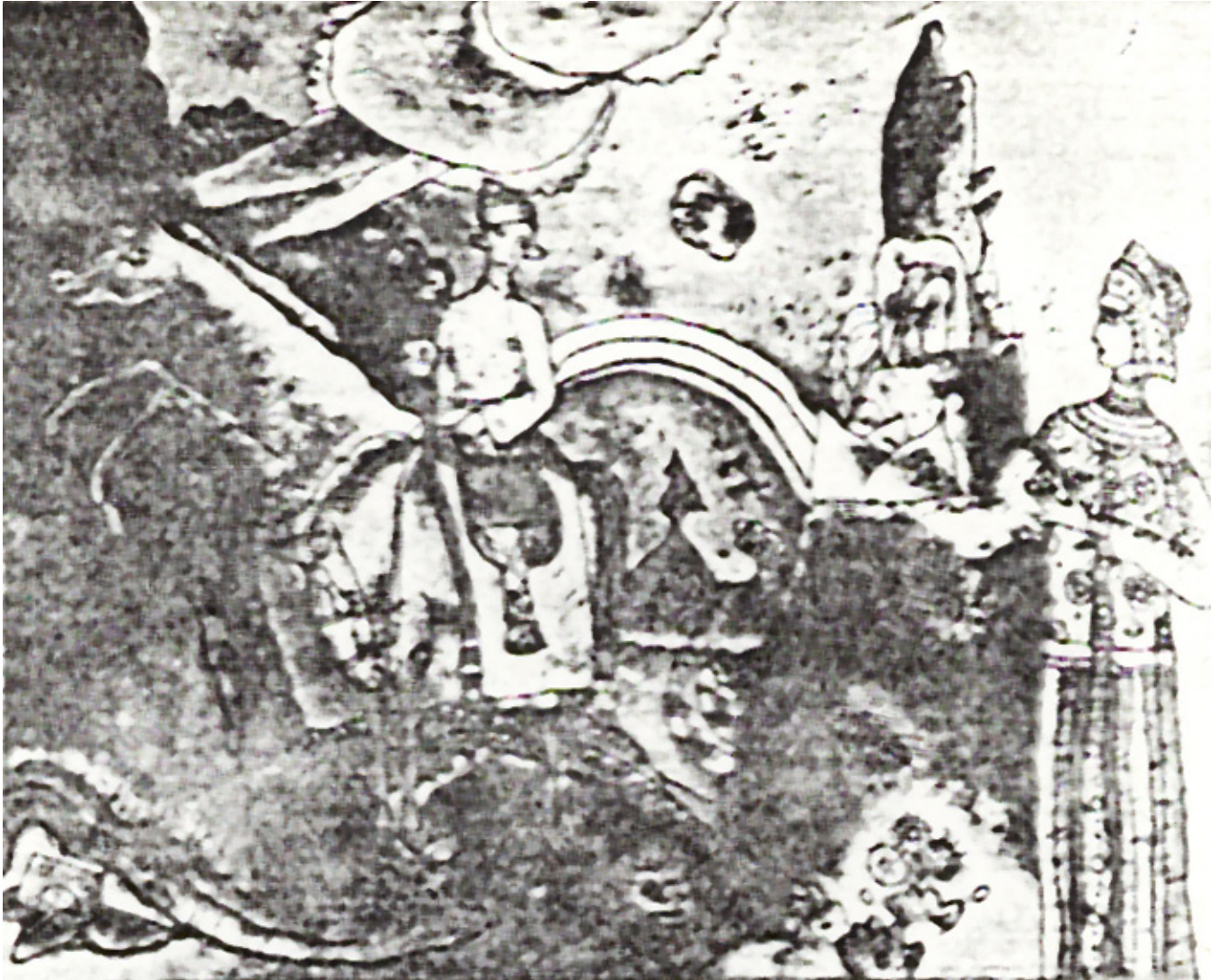


56 Wassily Kandinsky: *Avec nuage doré*, 1918

Peinture sous verre

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Peinture connue par une esquisse dans les listes personnelles de 1918, sous le nom Peinture sous verre no. 8. Emplacement inconnu.



57 Wassily Kandinsky: *Avec cavalier vert*, 1918

Huile sous verre

25 X 31 cm

La collection de R.A.D.Ford, Moscou/Paris

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Dans les listes personnelles de 1918, cette peinture figure sous le nom Peinture sous verre no.9. Elle a appartenu à O. A. Andreewsky, puis à Nina Kandinsky et, dernièrement, elle se trouvait dans la collection de R.A.D.Ford, Moscou/Paris.



58 Wassily Kandinsky: *Au cheval de bois*, 1918

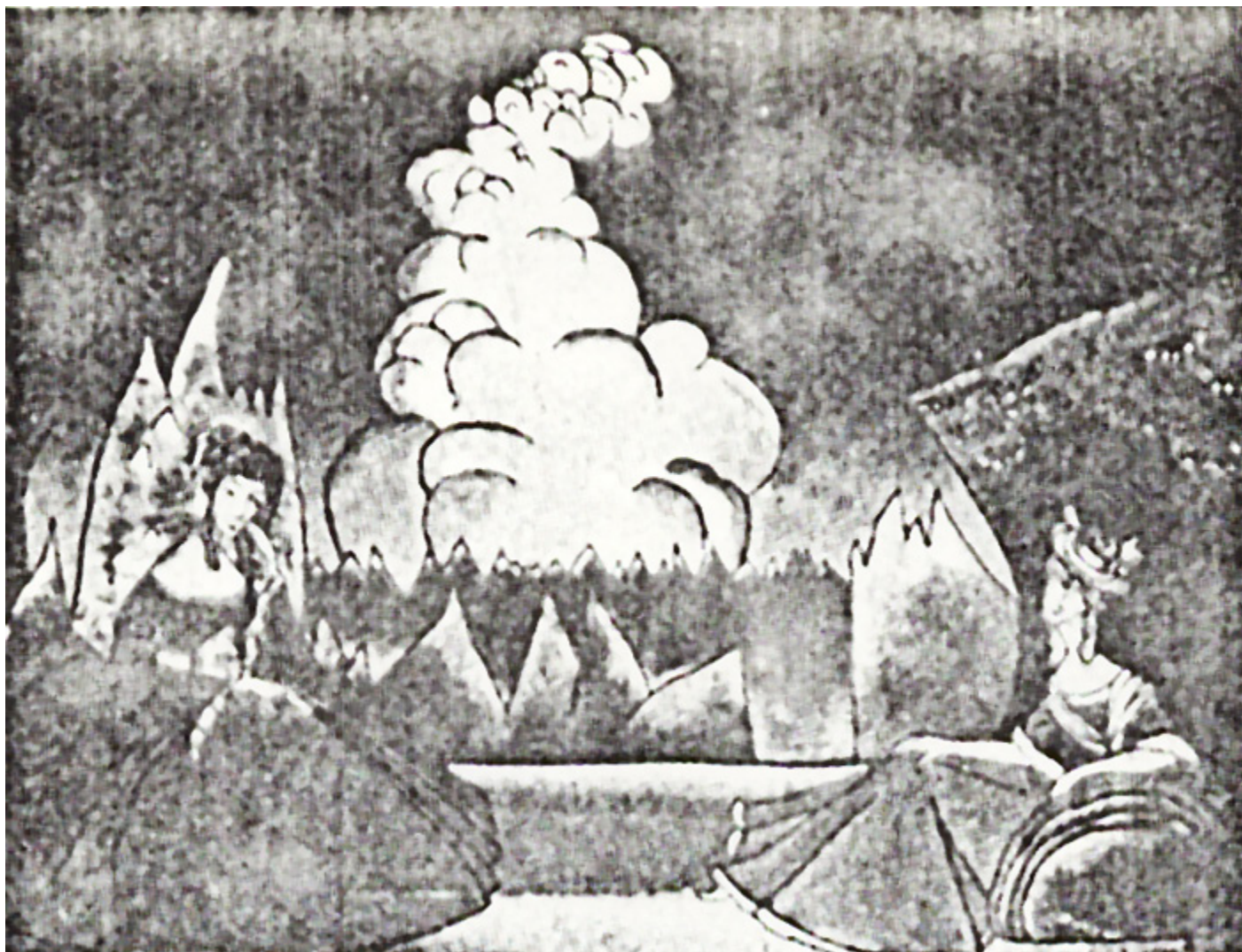
Huile sous verre

25 X 31 cm

La Galerie Trétiakov de Moscou

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Dans les listes personnelles elle est nommée Peinture sous verre no.10. Signée avec monogramme, elle porte au verso l'inscription de Kandinsky, en lettres cyrilliques: Peinture sous verre avec bateau. La peinture a été connue aussi sous le titre Mit Holzferdchen (Avec petit cheval de bois).



59 Wassily Kandinsky: *Au nuage blanc*, 1918

Huile sous verre

25 x 31

Le Musée Russe de Leningrad

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Peinture signée avec monogramme. Elle a été inscrite dans les listes personnelles de 1918. Auparavant elle a appartenu à la Galerie Trétiakov de Moscou. Elle est ensuite passée au Musée Russe de Leningrad.



60 Wassily Kandinsky: *Avec Boyards*, 1918

Huile sous verre

25 X 31 cm

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Peinture connue uniquement par une esquisse dans les listes personnelles de 1918, où elle figure au no. 12.

Emplacement inconnu.



61 Wassily Kandinsky: *L'amazone aux lions jaunes*, 1918

Huile sous verre

31 X 25 cm

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Cette peinture a porté aussi le titre Amazone Gelb (Amazone jaune). Elle est connue d'après une esquisse dans les listes personnelles de 1918, inscrite au no. 13. Elle a appartenu à M. F. Abrikosov. Emplacement inconnu.



62 Wassily Kandinsky: *L'amazone aux lions bleu clair*, 1918

Huile sous verre

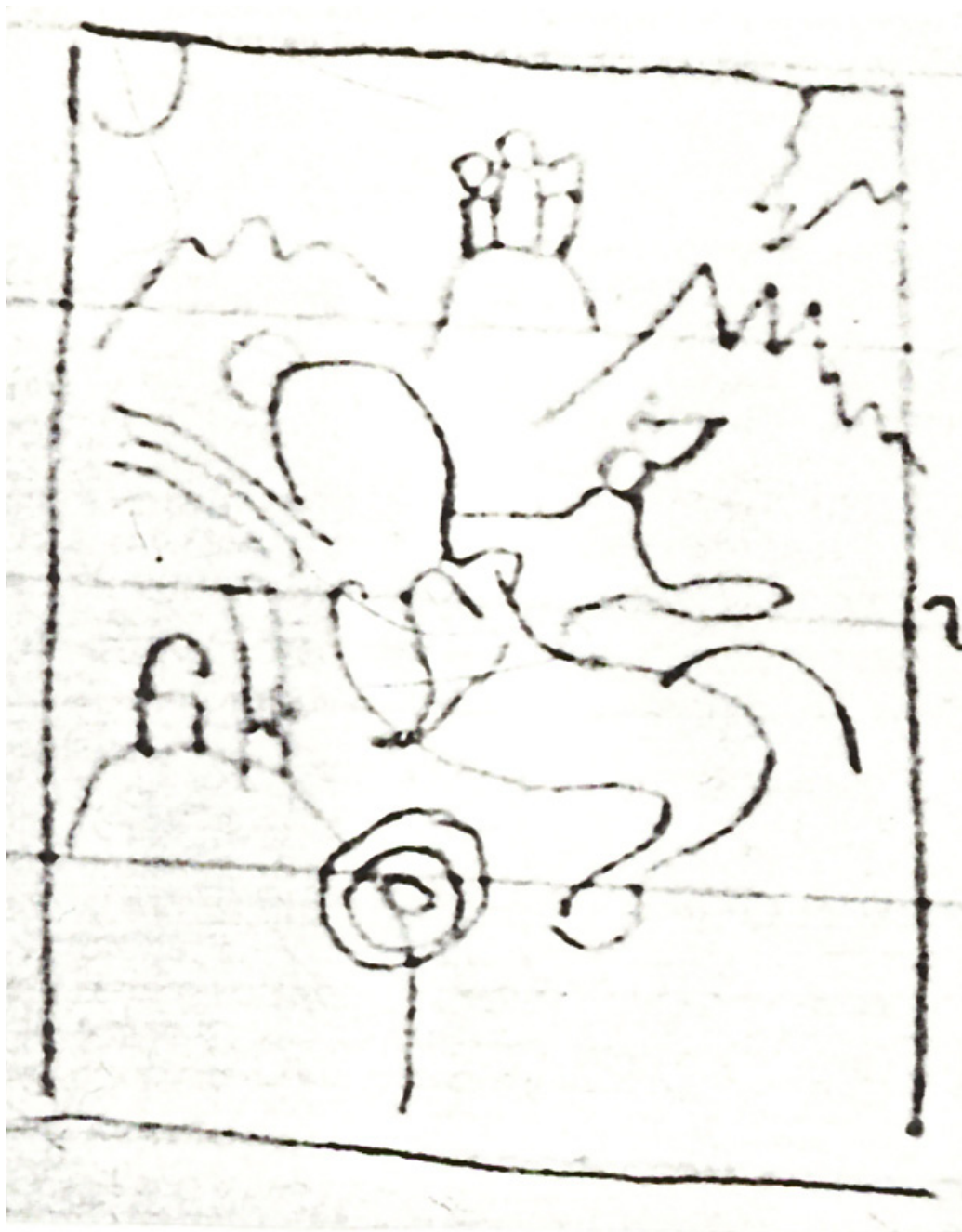
31 X 25 cm

Le Musée Russe de Leningrad

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Cette peinture, connue aussi sous le titre Amazone blau (Amazone bleu), est mentionnée dans les listes personnelles sous le nom Peinture sous verre no. 14. Elle est signée avec monogramme. Le cadre est peint par Kandinsky.

Vendue probablement aux enchères de la rue Petrovka, elle est appartenue à la galerie Trétiakov de Moscou et, en fin, au Musée Russe de Leningrad.



63 Wassily Kandinsky: *Avec une rose*, 1918

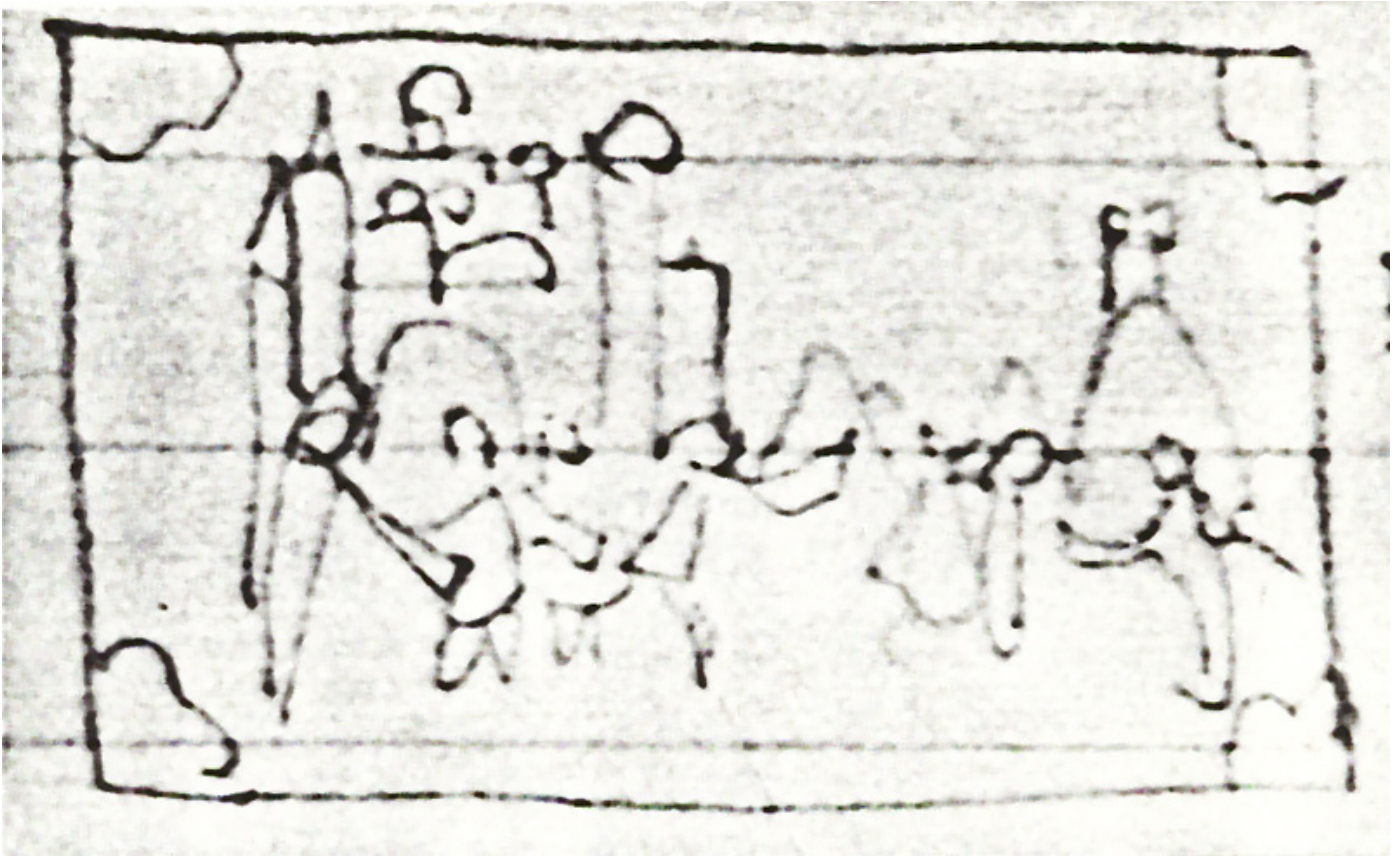
Huile sous verre

31 X 25 cm

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Connue aussi sous le titre Reiter mit rosa Hemd (Cavalier à la chemise rose), cette peinture est identifiée dans les listes personnelles de 1918, par une esquisse qui porte le nom de Peinture sous verre no. 15. Sa dernière trace se trouve aux enchères de la rue Petrovka.

Emplacement inconnu.



64 Wassily Kandinsky: *Aux musiciens*, 1918

Huile sous verre

25 X 31 cm

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Peinture connue d'après une esquisse dans les listes personnelles (no. 16) de 1918; elle a appartenu au Musée de Vitebsk, U.R.S.S.

Emplacement inconnu.



65 Wassily Kandinsky: *Amazone dans la montagne*, 1918

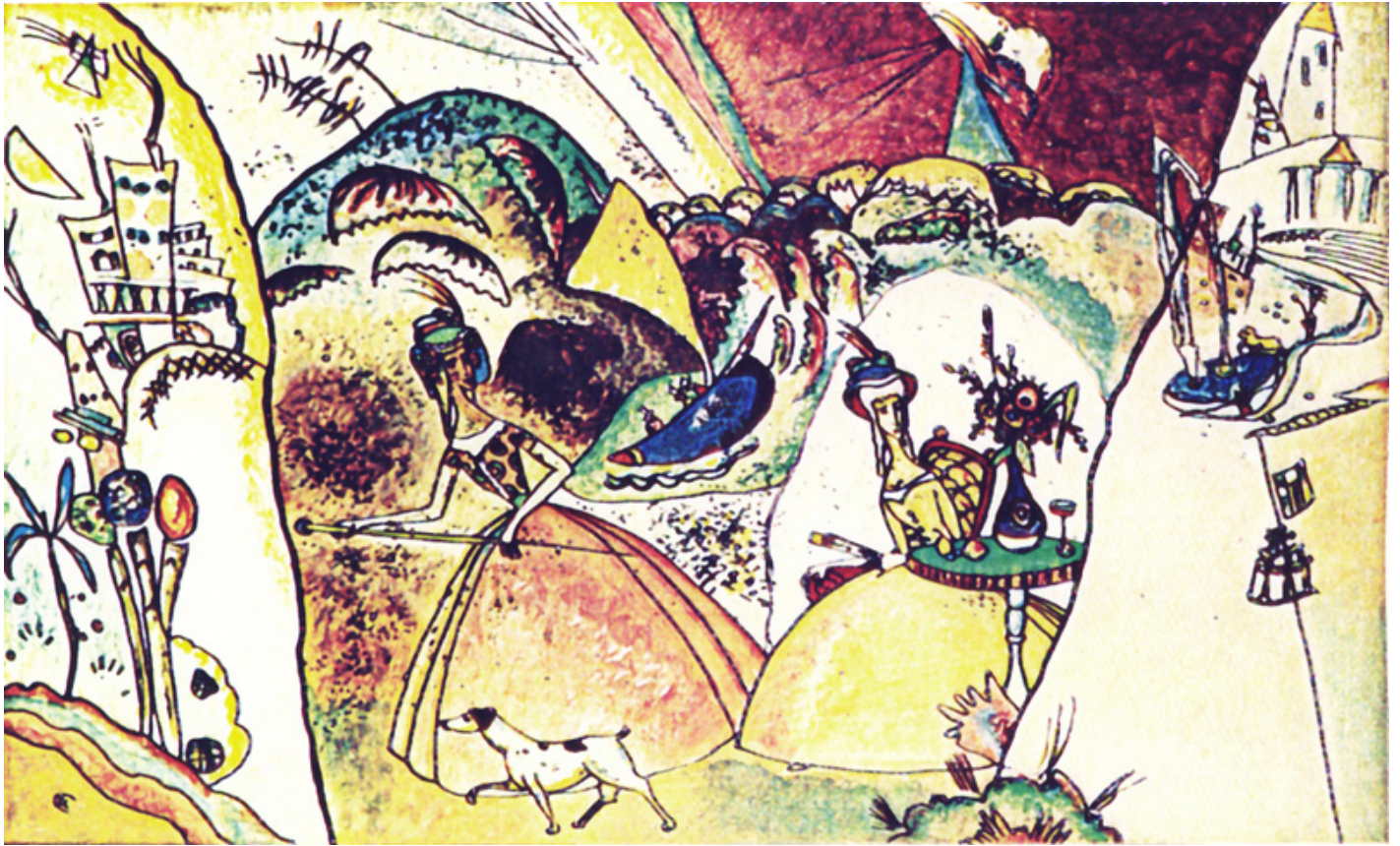
Huile sous verre

31 X 25 cm

Le Musée Russe de Leningrad

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

La peinture est signée avec monogramme. Son cadre a été peint par Kandinsky. La date est établie selon les listes personnelles de 1918 où elle figure au no. 17. Cette peinture a appartenu à la galerie Trétiakov de Moscou, avant de passer au Musée Russe de Leningrad.



66 Wassily Kandinsky: *Dames en crinoline*, 1918

Huile sous verre

25.1 X 40.8 cm

La Galerie Trétiakov de Moscou

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Peinture signée avec monogramme. Il n'y a pas d'indication sur le titre ou l'année de sa création; c'est pourquoi elle a été datée approximativement à l'année 1918. Cette peinture a appartenu d'abord à Tatiana Andreewsky, ensuite au collectionneur Georges Costakis qui l'a donnée à la Galerie Trétiakov de Moscou.

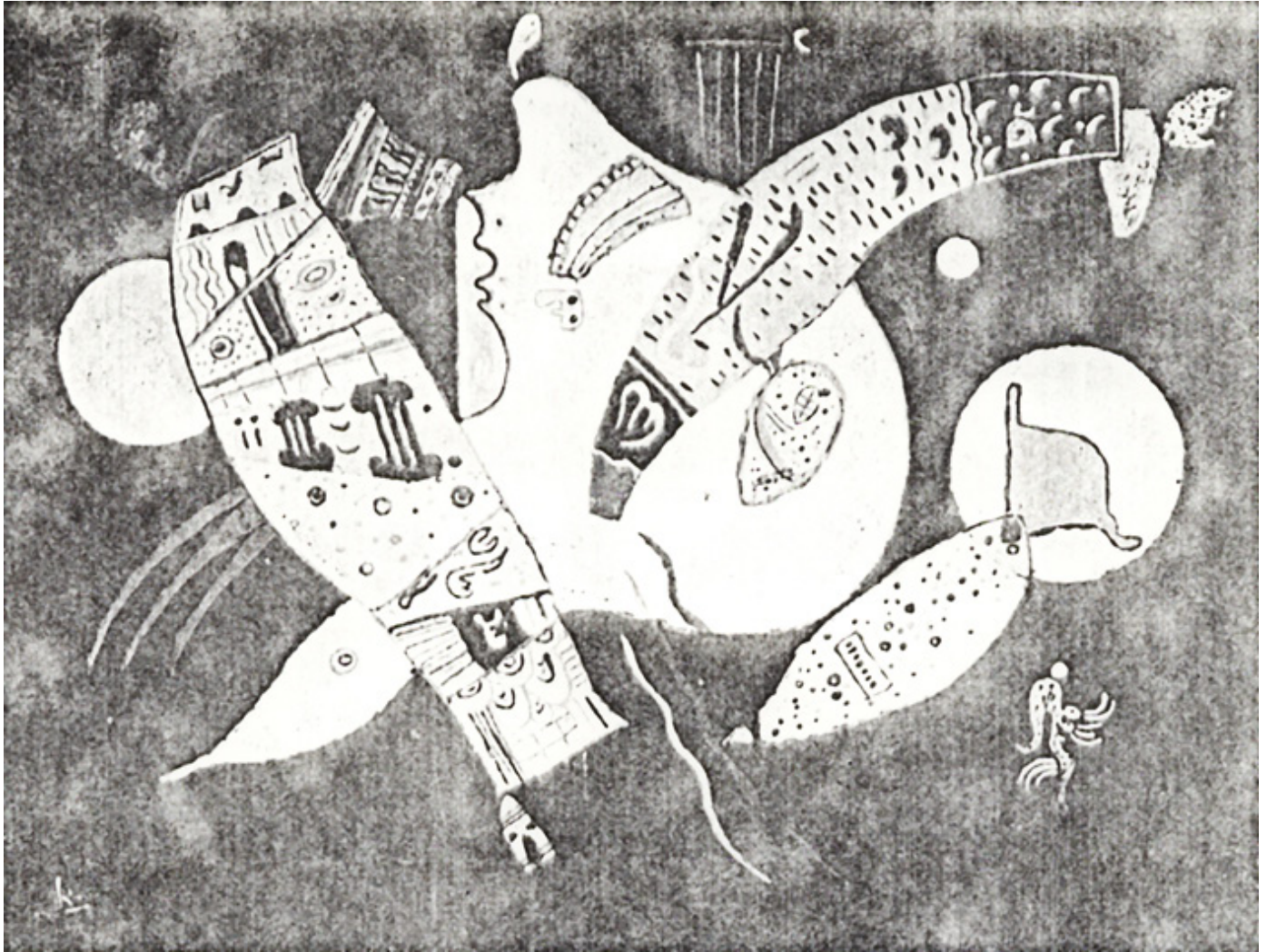


67 Wassily Kandinsky: *Deux jeunes filles*, 1918

Huile sous verre
20 X 24.5 cm

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Connue aussi sous le nom Dames en crinoline, cette peinture est signée avec monogramme. Nous n'avons pas d'autre indication sur son histoire. L'année de sa création a été fixée approximativement. La peinture a appartenu à Georges Costakis qui l'a placée sur le marché de l'art de Londres. En mars 1982 elle était inscrite sur la liste des ventes chez Sotheby.



68 Wassily Kandinsky: *Formes en tension*, 1936

Huile sous verre

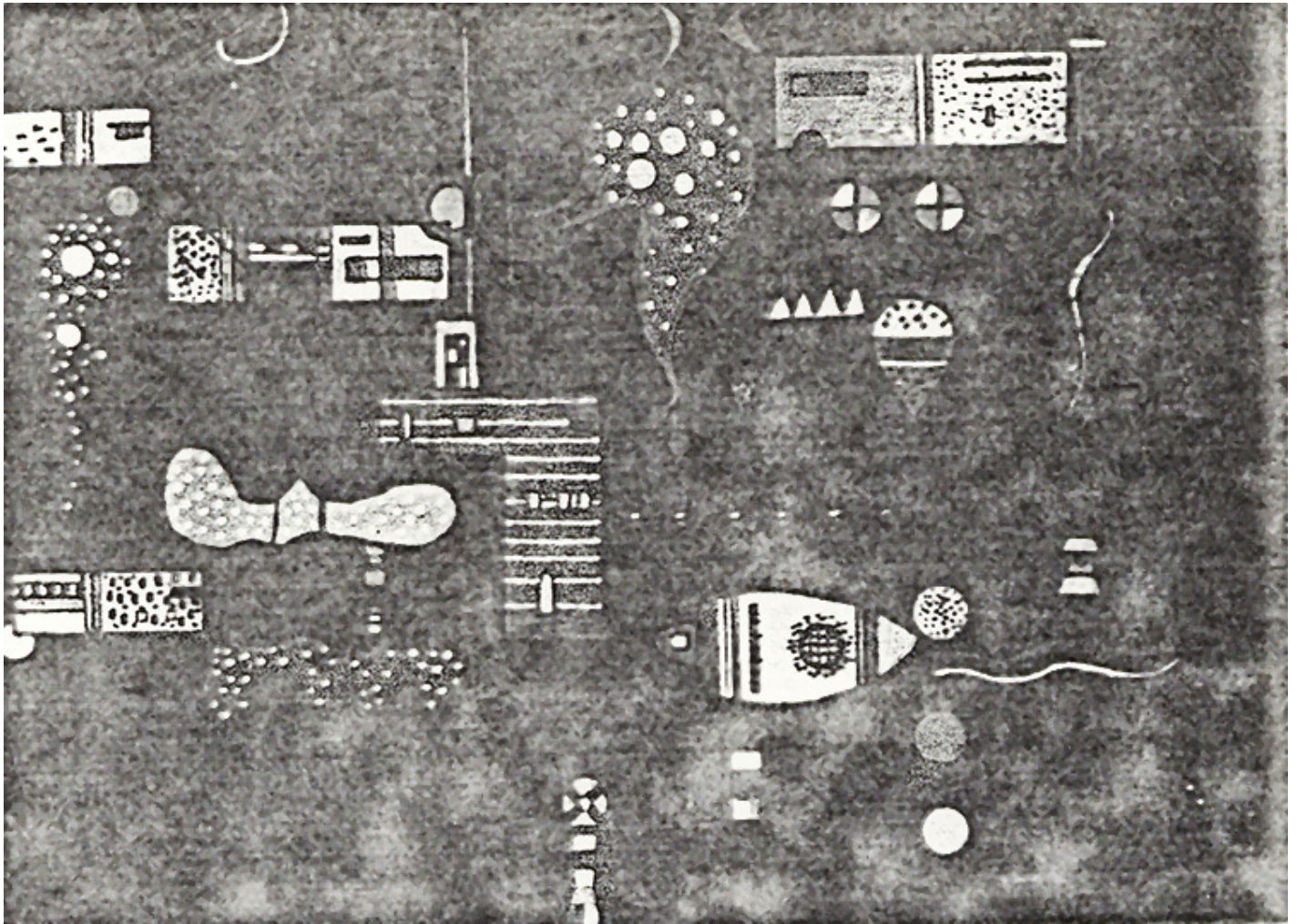
30 X 40 cm

Le Centre Georges Pompidou de Paris

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Cette peinture a été créée en novembre 1936, d'après les listes personnelles. Elle est signée avec monogramme (K dans un angle). La liste personnelle indique que la peinture a été faite sur "triplex" (un produit synthétique).

Elle a figuré dans l'exposition de peintures sous verre de la London Gallery, à Londres en 1936, et à l'exposition du S. R. Guggenheim Museum de New York, en 1966. Appartenant d'abord à Nina Kandinsky, elle a été offerte au Centre Georges Pompidou de Paris.



69 Wassily Kandinsky: *Stabilité*, 1936

Huile sous verre

30 X 40 cm

La collection Heinz Rasch de Wuppertal

D'après la photo reproduite dans: Roethel, H. K. / Benjamin, J. K., Kandinsky, Catalogue Raisonné of the Oil-Paintings, Sotheby Publications, 1982.

Peinture créée en décembre 1936, sur "triplex", d'après les listes personnelles. Elle est signée avec monogramme.

Cette peinture a été exposée à la London Gallery, en 1936, et au S. R. Guggenheim Museum en 1966.

Elle a appartenu à la Galerie Jeanne Boucher de Paris et, en fin, à Heinz Rasch de Wuppertal.



70-I

Une partie de la collection de peinture paysanne sous verre de Kandinsky et Münter, telle que reproduite dans: Gabriele Münter - Hinterglasbilder, R. Piper & Co. Verlag München Zürich.

Dans l'ouvrage les pièces ne sont pas identifiées; nous avons établi leur provenance selon le style de chacun. De gauche a droite:

- a - Staffelsee
- b - Seehausen
- c - Raimundsreut
- d - Raimundsreut
- e - la Forêt noire
- f - ?
- g - la Forêt bavaroise
- h - Oberammergau ?
- i - Europe centrale
- j - Sandl
- k - Allemagne de sud
- l - Staffelsee
- m - Buchers
- n - Raimundsreut
- o - Raimundsreut
- p - Allemagne de sud
- r - Oberammergau



70-II

Une autre partie de la collection de peinture paysanne sous verre de Kandinsky et Münter, telle que reproduite dans: Gabriele Münter - Hinterglasbilder, R. Piper & Co. Verlag München Zürich.

Dans l'ouvrage les pièces ne sont pas identifiées; nous avons établi leur provenance selon le style de chacun. De gauche a droite:

- a - Oberammergau?
- b - Raimundsreut
- c - Russie?
- d - Sandl
- e - Murnau
- f - Raimundsreut
- g - Buchers
- h - Europe centrale
- i - Buchers
- j - la Forêt bavaroise
- k - Raimundsreut
- l - Murnau
- m - Sandl
- n - Raimundsreut



71 *Votivbild*, début du 20e siècle

Peinture sous verre de Heinrich Rambold, Murnau

D'après la photo reproduite dans: Gabriele Münter - Hinterglasbilder, R. Piper & Co. Verlag München Zürich.



72 Dans l'appartement Kandinsky-Münter, Ainmillerstr. 36, Munich, c. 1908.
D'après la photo reproduite dans: Gabriele Münter - Hinterglasbilder, R. Piper & Co. Verlag
München Zürich.



73 *Sainte Catherine* (?)

Peinture sous verre de Raimundsreut

34.0 X 24.2 cm

Miroir matisé avec acide; couleurs translucides.

Le Mainfränkisches Museum, Würzburg.

D'après la photo reproduite dans: *Hinterglasbilder aus Unterfränkischen Sammlungen*, Mainfränkische Hefte, Heft 79, Würzburg, 1983.



74 *Hertz Jesu* (Le Coeur de Jésus)

Peinture sous verre de Raimundsreut

37.8 X 28.5 cm

Miroir matisé avec acide; couleurs translucides

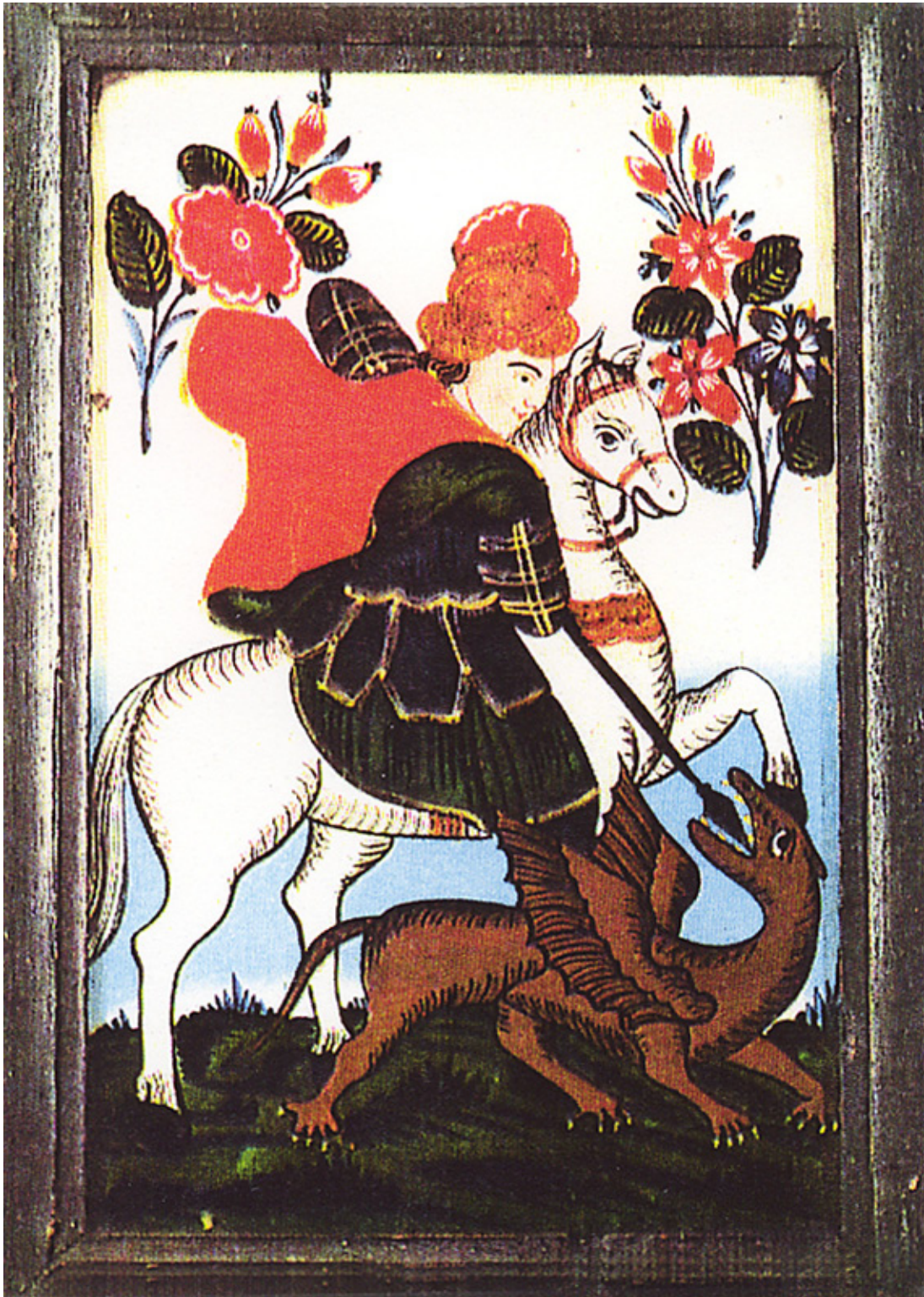
Le Mainfränkisches Museum, Würzburg

D'après la photo reproduite dans: *Hinterglasbilder aus Unterfränkischen Sammlungen*, Mainfränkische Hefte, Heft 79, Würzburg, 1983.



75 *Saint Georges*, 19e siècle

Peinture sous verre de Raimundsreut
Le Bayerisches Nationalmuseum, Munich
D'après une illustration publiée par le musée.



76 *Saint Georges*, 19e siècle

Peinture sous verre de Sandl/Buchers
Le Bayerisches Nationalmuseum, Munich
D'après une illustration publiée par le musée.



77 Le porteur de la Croix

Peinture sous verre de la Forêt-Bavaroise (?)

15.0 X 10.5 cm

Le Musée de la ville de Miltenberg

D'après la photo reproduite dans: *Hinterglasbilder aus Unterfränkischen Sammlungen*, Mainfränkische Hefte, Heft 79, Würzburg, 1983.



78 *Mater Dolorosa*

Peinture sous verre d'Oberammergeau

21.0 X 14.0 cm

Diözese Würzburg, collection Hofmann

D'après la photo reproduite dans: *Hinterglasbilder aus Unterfränkischen Sammlungen*, Mainfränkische Hefte, Heft 79, Würzburg, 1983.



79 *Maria Hilf* (Vierge à l'enfant)

Peinture sous verre de Raimundsreut

21.7 X 17.7 cm

Le Mainfränkisches Museum, Würzburg

D'après la photo reproduite dans: *Hinterglasbilder aus Unterfränkischen Sammlungen*, Mainfränkische Hefte, Heft 79, Würzburg, 1983.



80 *Maria vom Guten Rat* (La Vierge du bon Conseil)

Peinture sous verre de l'Allemagne de sud

33.1 X 26.4 cm

Le Musée de la ville de Miltenberg

D'après la photo reproduite dans: *Hinterglasbilder aus Unterfränkischen Sammlungen*, Mainfränkische Hefte, Heft 79, Würzburg, 1983.



81 *Station IV*

Peinture sous verre de Staffelsee

29.3 X 22.3 cm

Diözese Würzburg, collection Hofmann

D'après la photo reproduite dans: Hinterglasbilder aus Unterfränkischen Sammlungen, Mainfränkische Hefte, Heft 79, Würzburg, 1983.



82 *Saint Joseph*

Peinture sous verre de la Forêt-Noire

37.7 X 30.8 cm

Le Henneberg-Museum Münnersstadt, collection Hahner

D'après la photo reproduite dans: *Hinterglasbilder aus Unterfränkischen Sammlungen*, Mainfränkische Hefte, Heft 79, Würzburg, 1983.



83 *Le couronnement de la Vierge Marie*

Peinture sous verre de Raimundsreut

43.0 X 36.2 cm

Le Mainfränkisches Museum, Würzburg, collection Hahner

D'après la photo reproduite dans: *Hinterglasbilder aus Unterfränkischen Sammlungen*, Mainfränkische Hefte, Heft 79, Würzburg, 1983.



84 *Maria Hilf*, c. 1850

Peinture sous verre de Sandl

La Collection U. Dammert

D'après la photo reproduite dans: Gislind M. Ritz - Hinterglasbilder, Buch-Kunstverlag, Ettal, 1984.



85 *La fuite en Egypte*, début du 19e siècle

Peinture sous verre de Sandl

Le Bayerisches Nationalmuseum, Munich

D'après la photo reproduite dans: Gisliind M. Ritz - *Hinterglasbilder*, Buch-Kunstverlag, Ettal, 1984.



86 *Saint Florian*, 19e siècle

Peinture sous verre de Sandl
Le Bayerisches Nationalmuseum, Munich
D'après une illustration publiée par le musée.



87 *La Sainte Trinité*, 19e siècle

Peinture sous verre de Sandl
Le Bayerisches Nationalmuseum, Munich
D'après une illustration publiée par le musée.



88 *Nativité de la Vierge*, fin du 18^e siècle

Peinture sous verre de Nicula

27.4 x 22.6 cm

La Collection Ciobanu, Bucarest

D'après la photo reproduite dans: Juliana et Dumitru Dancu, *La peinture paysanne sous verre de Roumanie*, Editions Meridiane, Bucarest, 1979.



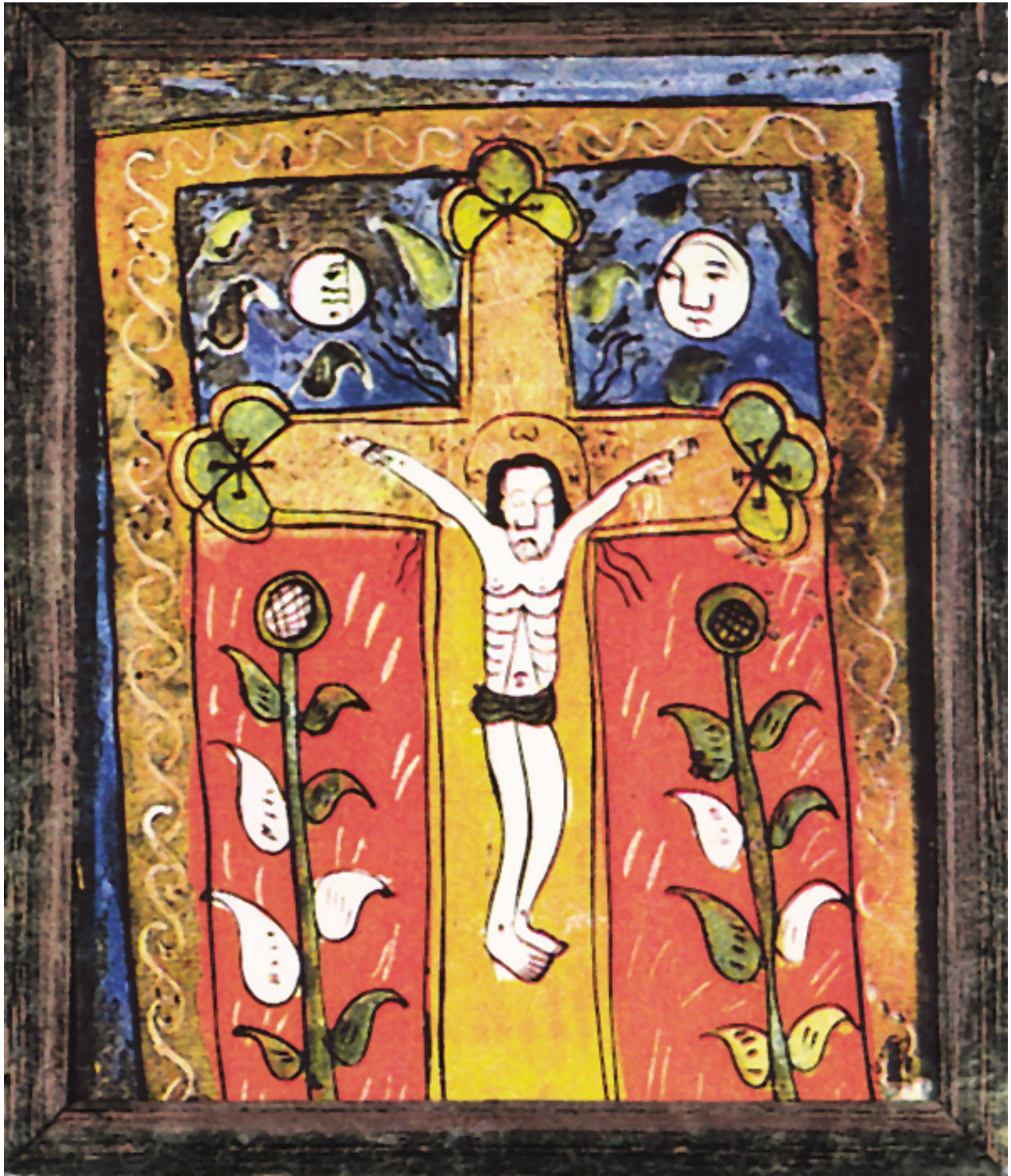
89 *Cène*, début du 19^e siècle

Peinture sous verre de Nicula

28.5 x 22.2 cm

La Collection Kessler, Bucarest

D'après la photo reproduite dans: Juliana et Dumitru Dancu, *La peinture paysanne sous verre de Roumanie*, Editions Meridiane, Bucarest, 1979.



90 *Crucifixion de Jésus*, début du 19e siècle

Peinture sous verre de Nicula

27.5 x 22.8 cm

Le Musée Brukenthal, Sibiu, Roumanie

D'après la photo reproduite dans: *Hinterglasmalerei und holzschnitte in der rumänischen volkskunst*, Polygraphisches Unternehmen, Sibiu, Rumänien.



91 *Mater Dolorosa*, début du 19e siècle

Peinture sous verre de Maramures (Transylvanie)

31.2 x 26.0 cm

Le Musée Brukenthal, Sibiu, Roumanie

D'après la photo reproduite dans: *Hinterglasmalerei und holzschnitte in der rumänischen volkskunst*, Polygraphisches Unternehmen, Sibiu, Rumänien.



92 *Mater Dolorosa*, 1877

Peinture sous verre de Savu Moga, Arpasul de Jos (Transylvanie)
Collection privée, Roumanie

D'après la photo reproduite dans: Juliana et Dumitru Dancu, *La peinture paysanne sous verre de Roumanie*, Editions Meridiane, Bucarest, 1979.



93 *Sainte Parasève*, seconde moitié du 19e siècle

Peinture sous verre de Nicula

28 x 23 cm

La Collection Ciobanu, Roumanie

D'après la photo reproduite dans: Juliana et Dumitru Dancu, *La peinture paysanne sous verre de Roumanie*, Editions Meridiane, Bucarest, 1979.



94 *Saint Georges*, 19e siècle

Peinture sous verre de Fain Gherghel, Gherla, Transylvanie

40 x 28 cm

La Collection Kessler, Bucarest

D'après la photo reproduite dans: Juliana et Dumitru Dancu, *La peinture paysanne sous verre de Roumanie*, Editions Meridiane, Bucarest, 1979.



95 *Saint Georges*, début du 19e siècle

Peinture sous verre du Pays de l'Olt, Roumanie

42.3 x 38.4 cm

La Collection Dancu, Bucarest

D'après la photo reproduite dans: Juliana et Dumitru Dancu, *La peinture paysanne sous verre de Roumanie*, Editions Meridiane, Bucarest, 1979.



96 *Saint Georges*, milieu du 19^e siècle

Peinture sous verre du Pays de l'Olt, Roumanie
55 x 49.2 cm

La Collection Jianu, Bucarest

D'après la photo reproduite dans: Juliana et Dumitru Dancu, *La peinture paysanne sous verre de Roumanie*, Editions Meridiane, Bucarest, 1979



97 *Le prophète Elie*, milieu du 19e siècle

Peinture sous verre de Transylvanie du nord
56 x 51 cm

La Collection Jianu, Bucarest

D'après la photo reproduite dans: Juliana et Dumitru Dancu, *La peinture paysanne sous verre de Roumanie*, Editions Meridiane, Bucarest, 1979



98 *Jugement dernier*, 1890

Peinture sous verre de Matei Timforea, Cîrtisoara, Roumanie.

Collection privée, Cîrtisoara

D'après la photo reproduite dans: Juliana et Dumitru Dancu, *La peinture paysanne sous verre de Roumanie*, Editions Meridiane, Bucarest, 1979



99 *Saint Charalambios*, 1883

Peinture sous verre de Savu Moga, Arpasul de Sus, Roumanie.

Collection privée, Roumanie

D'après la photo reproduite dans: Juliana et Dumitru Dancu, *La peinture paysanne sous verre de Roumanie*, Editions Meridiane, Bucarest, 1979